

<b>Verbindliche Themenbereiche</b>		
<b>Musik und ihre Ordnung</b>	<b>Musik und ihre Entwicklung</b>	<b>Musik und ihre Bedeutung</b>
<p><i>Ziel ist verständige Musikpraxis. Hier werden die Inhalte allgemeiner Musik- und Formenlehre behandelt und praktisch umgesetzt. Fachspezifische Inhalte werden gestaltend realisiert, hörend erfahren und analytisch untersucht.</i></p>	<p><i>Ziel ist, musikalische Formen, Gattungen und Stile in ihren jeweiligen gesellschaftlichen, ideengeschichtlichen und biografischen Kontext zu stellen. Dazu gehören z. B. Werkbetrachtungen, Stile populärer Musik und Erscheinungsformen Neuer Musik. Wichtig sind fächerübergreifende Bezüge und Umsetzungen in Musikpraxis, Bewegung und Tanz.</i></p>	<p><i>Ziel ist, unterschiedliche Bedeutungszuweisungen, Wirkungen und Funktionen von Musik in gestalterischen und reflektierenden Aufgabenstellungen zu thematisieren. Dazu gehören Themen, die die Spiegelung von Gefühlen und Grunderfahrungen in der Musik betreffen, aber auch die Verwendung von Musik in Verbindung mit Sprache, Programm, Bild, Szene, Film und die damit verbundene möglichen Intentionen.</i></p>
<p><b>Verbindliche Themen Jahrgangsstufen 5/6 (schulinternes Fachcurriculum)</b> <i>Es ist vorgesehen, alle Themen des Themenbereichs Musik und ihre Ordnung zu behandeln. Aus den anderen beiden Bereichen soll mindestens ein Thema behandelt werden.</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metrum, Rhythmus, Takt, Form: Grundbausteine der Musik</li> <li>• Spielen mit Stimme und Sprache</li> <li>• Spielen auf Instrumenten</li> <li>• Noten lesen, spielen, schreiben</li> <li>• Laut-leise, schnell-langsam, hoch-tief... Musikalische Mittel und ihre Wirkung</li> <li>• Instrumentenkunde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begegnung mit einem Komponisten</li> <li>• Musik live erleben</li> <li>• Alte und neue Tänze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Hörspiel oder Texte vertonen (z.B. mit GarageBand)</li> <li>• Musik und Programm</li> <li>• Shantys: Arbeitslieder der Seeleute</li> </ul>
<p><b>Priorisierte Kompetenzen (schulinternes Fachcurriculum)</b> <i>Die hier priorisierten Kompetenzen und ihre zugeordneten Inhalte sind im MUZ verbindlich. Im MU können Schwerpunkte gesetzt werden.</i></p>		
<p>Musik mit der Stimme gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Stimme funktional richtig einsetzen</i></li> <li>• <i>Lieder und Songs singen</i></li> <li>• <i>musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen</i></li> </ul> <p>Musik mit Instrumenten gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Spieltechniken umsetzen</i></li> <li>• <i>Probenregeln umsetzen</i></li> <li>• <i>Notation umsetzen</i></li> <li>• <i>mehrstimmig musizieren (Klassenorchester in Jg. 6)</i></li> </ul>	<p>Musik in Bewegung umsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Körperinstrumente diff. einsetzen</i></li> <li>• <i>Rhythmen in Bewegung umsetzen</i></li> <li>• <i>Tänze zu Musik ausführen</i></li> </ul> <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören</i></li> <li>• <i>Musik anhand einer Notation verfolgen</i></li> <li>• <i>Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen</i></li> </ul> <p>Musik erfinden und arrangieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musik nach einfachen Formvorgaben erfinden und notieren</i></li> <li>• <i>Musikstücke für elementare Instrumente arrangieren</i></li> <li>• <i>Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren</i></li> </ul>	<p>Musik beschreiben und einordnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Höreindrücke diff. beschreiben</i></li> <li>• <i>subjektive Eindrücke und objektive Beschreibung unterscheiden</i></li> <li>• <i>Höreindrücke vergleichen</i></li> <li>• <i>Stilmerkmale unterscheiden und zuordnen</i></li> </ul> <p>Musik bezüglich Wirkung, Handlung, Text, Programm und Kontext interpretieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verhältnis Text-Musik, Programm-Musik reflektieren</i></li> <li>• <i>Musik und gesell. Kontext und frühere Epochen reflektieren</i></li> </ul>

**Verbindliche Fachinhalte (schulinternes Fachcurriculum)**

Die hier aufgelisteten Fachinhalte sind verbindlich und sollen bis Ende der Jahrgangsstufe 6 behandelt und trainiert worden sein. Das gilt auch für die Instrumentalklassen.

Die verbindlichen Fachinhalte müssen stets mit den Unterrichtsthemen verknüpft thematisiert werden.

<p><b>Rhythmik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noten- und Pausenwerte (Ganze – 16tel)</li> <li>• Punktierungen, Überbindungen</li> <li>• Begriffe Rhythmus, Metrum, Takt</li> <li>• Erkennen von Zählzeiten</li> <li>• Umsetzung einfacher Rhythmen</li> </ul> <p><b>Tempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempobezeichnungen</li> <li>• Metronomangaben</li> </ul>	<p><b>Dynamik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lautstärkebezeichnungen</li> <li>• Lautstärkeveränderungen</li> <li>• Betonungszeichen</li> </ul> <p><b>Melodik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stammtöne</li> <li>• Oktaveinteilungen (C – c’')</li> <li>• Vorzeichen</li> <li>• Violin- und Bassschlüssel</li> <li>• Klaviatur</li> <li>• Intervalle (Prime – Dezime)</li> <li>• Tonleitern (Dur, Moll)</li> </ul>	<p><b>Instrumentation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimme und Stimmlagen</li> <li>• Heraushören von Instrumenten</li> <li>• Instrumentengruppen (Tasten-, Saiten-, Schlaginstrumente, Holz- und Blechbläser)</li> <li>• Instrumente (Tonerzeugung und Klang)</li> </ul>
---	--	--

**Leistungsbewertung**

Die folgenden drei Formen von Unterrichtsbeiträgen sollen grundsätzlich gleichwertig gewichtet werden. Die konkrete Ausgestaltung und die Bewertungskriterien sind abhängig von den Unterrichtsthemen und -formaten und werden den Schülerinnen und Schülern rechtzeitig transparent gemacht. Dabei gilt: Schülerinnen und Schüler sollen vielfältige Möglichkeiten erhalten, ihre Leistungen im Fach Musik unter Beweis zu stellen.

Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge	Mündliche Unterrichtsbeiträge	Schriftliche Unterrichtsbeiträge
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musizieren mit Instrumenten</li> <li>• Probenverhalten und Umgang mit dem Instrumentarium</li> <li>• Singen im Klassenverband</li> <li>• Erfinden von Musik</li> <li>• Bewegen zu Musik</li> <li>• Umsetzen von Musik in eine Szene oder Grafik</li> <li>• mediale Darstellungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beiträge zum Unterrichtsgespräch</li> <li>• Engagement in Partner- oder Gruppenarbeiten</li> <li>• Präsentieren von Ergebnissen aus Gruppenarbeiten</li> <li>• Vortrag von Referaten und Präsentationen</li> <li>• Auswertung von Hausaufgaben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikmappe, Portfolio</li> <li>• schriftliche Überprüfungen</li> <li>• Hausaufgaben</li> <li>• Referate, Plakate, Handouts</li> <li>• Formen schriftlicher Ausarbeitungen</li> <li>• Notation und Kommentierung von musikalischen Erfindungsaufgaben</li> </ul>

Beschluss der Fachkonferenz Musik vom 26.06.2025

<b>Verbindliche Themenbereiche</b>		
<b>Musik und ihre Ordnung</b>	<b>Musik und ihre Entwicklung</b>	<b>Musik und ihre Bedeutung</b>
<p><i>Ziel ist verständige Musikpraxis. Hier werden die Inhalte allgemeiner Musik- und Formenlehre behandelt und praktisch umgesetzt. Fachspezifische Inhalte werden gestaltend realisiert, hörend erfahren und analytisch untersucht.</i></p>	<p><i>Ziel ist, musikalische Formen, Gattungen und Stile in ihren jeweiligen gesellschaftlichen, ideengeschichtlichen und biografischen Kontext zu stellen. Dazu gehören z. B. Werkbetrachtungen, Stile populärer Musik und Erscheinungsformen Neuer Musik. Wichtig sind fächerübergreifende Bezüge und Umsetzungen in Musikpraxis, Bewegung und Tanz.</i></p>	<p><i>Ziel ist, unterschiedliche Bedeutungszuweisungen, Wirkungen und Funktionen von Musik in gestalterischen und reflektierenden Aufgabenstellungen zu thematisieren. Dazu gehören Themen, die die Spiegelung von Gefühlen und Grunderfahrungen in der Musik betreffen, aber auch die Verwendung von Musik in Verbindung mit Sprache, Programm, Bild, Szene, Film und die damit verbundene möglichen Intentionen.</i></p>
<p><b>Verbindliche Themen Jahrgangsstufen 7/8 (schulinternes Fachcurriculum)</b> <i>Es ist vorgesehen, alle Themen des Themenbereichs Musik und ihre Ordnung zu behandeln. Aus den anderen beiden Bereichen sollen mindestens zwei Themen behandelt werden.</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielen mit Stimme und Sprache</li> <li>• Spielen auf Instrumenten</li> <li>• Mit Dreiklängen Lieder begleiten</li> <li>• Arrangement: Bass-Line, Drumkey, Melodie, Pattern, Formteile</li> <li>• Einführung GarageBand</li> <li>• Improvisation (mit der (Blues-)Skala)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiritual und Gospel</li> <li>• Blues</li> <li>• Stile der Rock- und Popmusik</li> <li>• Alte und neue Tänze</li> <li>• Begegnung mit einem Komponisten</li> <li>• Musik live erleben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmmusik</li> <li>• Musik in der Werbung</li> <li>• ein Musiktheater kennenlernen (Oper / Operette / Musical)</li> <li>• Balladenvertonungen</li> </ul>
<p><b>Priorisierte Kompetenzen (schulinternes Fachcurriculum)</b> <i>Die hier priorisierten Kompetenzen und ihre zugeordneten Inhalte sind im MUZ verbindlich. Im MU können Schwerpunkte gesetzt werden.</i></p>		
<p>Musik mit der Stimme gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Stimme funktional richtig einsetzen</i></li> <li>• <i>Lieder und Songs singen</i></li> <li>• <i>musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen</i></li> </ul> <p>Musik erfinden und arrangieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Musik nach einfachen Formvorgaben erfinden und notieren</i></li> <li>• <i>nach Gestaltungsvorgaben improvisieren</i></li> <li>• <i>Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren</i></li> <li>• <i>Musikstücke für das verfügbare Klasseninstrumentarium oder in einer DAW (GarageBand) arrangieren</i></li> </ul>	<p>Musik mit Instrumenten gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Spieltechniken umsetzen</i></li> <li>• <i>Notation umsetzen</i></li> <li>• <i>mehrstimmig musizieren</i></li> </ul> <p>Musik in Bewegung umsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Körperinstrumente diff. einsetzen</i></li> <li>• <i>Rhythmen in Bewegung umsetzen</i></li> <li>• <i>Tänze zu Musik ausführen</i></li> </ul> <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören</i></li> <li>• <i>Musik anhand einer Notation verfolgen</i></li> <li>• <i>Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen</i></li> </ul>	<p>Musik beschreiben und einordnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Höreindrücke diff. beschreiben</i></li> <li>• <i>subjektive Eindrücke und objektive Beschreibung unterscheiden</i></li> <li>• <i>Höreindrücke vergleichen</i></li> <li>• <i>Stilmerkmale unterscheiden und zuordnen</i></li> </ul> <p>Musik bezüglich Wirkung, Handlung, Text, Programm und Kontext interpretieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verhältnis Text-Musik, Programm-Musik reflektieren</i></li> <li>• <i>Musik und gesell. Kontext und frühere Epochen reflektieren</i></li> </ul>

**Verbindliche Fachinhalte (schulinternes Fachcurriculum)**

*Die hier aufgelisteten Fachinhalte sind verbindlich und sollen bis Ende der Jahrgangsstufe 8 behandelt und trainiert worden sein.*

*Die verbindlichen Fachinhalte müssen stets mit den Unterrichtsthemen verknüpft thematisiert werden.*

<p><b>Rhythmik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• binäre und ternäre Rhythmen</li> <li>• Phänomen Triole</li> <li>• ungewöhnliche Taktarten</li> <li>• Synkopen</li> <li>• Vom-Blatt-Spielen verschiedener Rhythmen</li> </ul> <p><b>Tempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempoveränderungen</li> </ul> <p><b>Form</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thema, Motiv</li> <li>• Liedformen</li> <li>• Reihungsformen</li> </ul>	<p><b>Artikulation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lautstärkebezeichnungen</li> <li>• Lautstärkeveränderungen</li> <li>• Betonungszeichen</li> </ul> <p><b>Melodik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervallformen (klein, groß, vermindert, übermäßig)</li> <li>• Tonleitern (Dur, Moll, pentatonische, chromatische, Bluestonleiter)</li> </ul>	<p><b>Harmonik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklang- und Vierklangformen (Dur, Moll, vermindert, übermäßig, Septakkord)</li> <li>• Akkordsymbole international</li> <li>• Notieren von Harmoniefolgen im vierstimmigen Satz mit Stimmführungsregeln</li> <li>• Blues-Schema</li> <li>• Akkord-Funktionen (Kadenz)</li> <li>• Quintenzirkel</li> </ul>
---	---	--

**Leistungsbewertung**

*Die folgenden drei Formen von Unterrichtsbeiträgen sollen grundsätzlich gleichwertig gewichtet werden. Die konkrete Ausgestaltung und die Bewertungskriterien sind abhängig von den Unterrichtsthemen und -formaten und werden den Schülerinnen und Schülern rechtzeitig transparent gemacht. Dabei gilt: Schülerinnen und Schüler sollen vielfältige Möglichkeiten erhalten, ihre Leistungen im Fach Musik unter Beweis zu stellen.*

Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge	Mündliche Unterrichtsbeiträge	Schriftliche Unterrichtsbeiträge
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musizieren mit Instrumenten</li> <li>• Probenverhalten und Umgang mit dem Instrumentarium</li> <li>• Singen im Klassenverband</li> <li>• Erfinden von Musik</li> <li>• Bewegen zu Musik</li> <li>• Umsetzen von Musik in eine Szene oder Grafik</li> <li>• mediale Darstellungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beiträge zum Unterrichtsgespräch</li> <li>• Engagement in Partner- oder Gruppenarbeiten</li> <li>• Präsentieren von Ergebnissen aus Gruppenarbeiten</li> <li>• Vortrag von Referaten und Präsentationen</li> <li>• Auswertung von Hausaufgaben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikmappe, Portfolio</li> <li>• schriftliche Überprüfungen</li> <li>• Hausaufgaben</li> <li>• Referate, Plakate, Handouts</li> <li>• Formen schriftlicher Ausarbeitungen</li> <li>• Notation und Kommentierung von musikalischen Erfindungsaufgaben</li> </ul>

Beschluss der Fachkonferenz Musik vom 26.06.2025

<b>Verbindliche Themenbereiche</b>		
<b>Musik und ihre Ordnung</b>	<b>Musik und ihre Entwicklung</b>	<b>Musik und ihre Bedeutung</b>
<p><i>Ziel ist verständige Musikpraxis. Hier werden die Inhalte allgemeiner Musik- und Formenlehre behandelt und praktisch umgesetzt. Fachspezifische Inhalte werden gestaltend realisiert, hörend erfahren und analytisch untersucht.</i></p>	<p><i>Ziel ist, musikalische Formen, Gattungen und Stile in ihren jeweiligen gesellschaftlichen, ideengeschichtlichen und biografischen Kontext zu stellen. Dazu gehören z. B. Werkbetrachtungen, Stile populärer Musik und Erscheinungsformen Neuer Musik. Wichtig sind fächerübergreifende Bezüge und Umsetzungen in Musikpraxis, Bewegung und Tanz.</i></p>	<p><i>Ziel ist, unterschiedliche Bedeutungszuweisungen, Wirkungen und Funktionen von Musik in gestalterischen und reflektierenden Aufgabenstellungen zu thematisieren. Dazu gehören Themen, die die Spiegelung von Gefühlen und Grunderfahrungen in der Musik betreffen, aber auch die Verwendung von Musik in Verbindung mit Sprache, Programm, Bild, Szene, Film und die damit verbundene möglichen Intentionen.</i></p>
<p><b>Verbindliche Themen Jahrgangsstufen 9/10 (schulinternes Fachcurriculum)</b> <i>Es ist vorgesehen, alle Themen des Themenbereichs Musik und ihre Ordnung zu behandeln. Aus den anderen beiden Bereichen sollen mindestens zwei Themen behandelt werden.</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielen mit Stimme und Sprache</li> <li>• Spielen auf Instrumenten</li> <li>• Arrangement: Bass-Line, Drumkey, Melodie, Pattern, Formteile, Satztechniken (notiert mit Notationsprogramm)</li> <li>• Partitur und Leadsheet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jazz</li> <li>• Sinfonik</li> <li>• polyphone Musik</li> <li>• Epochenüberblick Musikgeschichte</li> <li>• Geschichte der populären Musik</li> <li>• Original &amp; Bearbeitung</li> <li>• Begegnung mit einem Komponisten</li> <li>• Musik live erleben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik &amp; Medien</li> <li>• Musik &amp; Politik</li> <li>• Musik in der Werbung</li> <li>• Filmmusik</li> <li>• ein Musiktheater kennenlernen (Oper / Operette / Musical)</li> </ul>
<p><b>Priorisierte Kompetenzen (schulinternes Fachcurriculum)</b> <i>Die hier priorisierten Kompetenzen und ihre zugeordneten Inhalte sind im MUZ verbindlich. Im MU können Schwerpunkte gesetzt werden.</i></p>		
<p>Musik mit der Stimme gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Stimme funktional richtig einsetzen</i></li> <li>• <i>Lieder und Songs singen</i></li> <li>• <i>musikalische Gestaltungsmittel beim Singen einsetzen</i></li> </ul> <p>Musik erfinden und arrangieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aus einem Leadsheet arrangieren</i></li> <li>• <i>Musik nach einfachen Formvorgaben erfinden und notieren</i></li> <li>• <i>nach Gestaltungsvorgaben improvisieren</i></li> <li>• <i>Rhythmen und Tonfolgen erfinden, notieren und präsentieren</i></li> <li>• <i>Musikstücke für das verfügbare Klasseninstrumentarium oder in einer DAW (GarageBand) arrangieren</i></li> </ul>	<p>Musik mit Instrumenten gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Spieltechniken umsetzen</i></li> <li>• <i>Notation umsetzen</i></li> <li>• <i>mehrstimmig musizieren</i></li> <li>• <i>Lernen durch Lehren: Probenleitg.</i></li> <li>• <i>Selbststd. Erarbeiten von Stimmen</i></li> </ul> <p>Musik in Bewegung umsetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Körperinstrumente diff. einsetzen</i></li> <li>• <i>Rhythmen in Bewegung umsetzen</i></li> <li>• <i>Tänze zu Musik ausführen</i></li> </ul> <p>Musik hören</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>einem Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören</i></li> <li>• <i>Musik anhand einer Notation verfolgen (Partiturlesen)</i></li> <li>• <i>Notation und Höreindruck in Beziehung zueinander setzen</i></li> </ul>	<p>Musik beschreiben und einordnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Höreindrücke diff. beschreiben</i></li> <li>• <i>subjektive Eindrücke und objektive Beschreibung unterscheiden</i></li> <li>• <i>Höreindrücke vergleichen</i></li> <li>• <i>Stilmerkmale unterscheiden und zuordnen</i></li> </ul> <p>Musik bezüglich Wirkung, Handlung, Text, Programm und Kontext analysieren und interpretieren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Parameteranalyse</i></li> <li>• <i>Verhältnis Text-Musik, Programm-Musik reflektieren</i></li> <li>• <i>Musik und gesell. Kontext und frühere Epochen reflektieren</i></li> </ul>

**Verbindliche Fachinhalte (schulinternes Fachcurriculum)**

*Die hier aufgelisteten Fachinhalte ergänzen jene aus Jg. 7/8, sind verbindlich und bis Ende der Jahrgangsstufe 10 weiter zu vertiefen und zu trainieren. Die verbindlichen Fachinhalte müssen immer mit den Unterrichtsthemen verknüpft thematisiert werden.*

<p><b>Rhythmik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• binäre und ternäre Rhythmen</li> <li>• ungewöhnliche Taktarten</li> <li>• Synkopen</li> <li>• Vom-Blatt-Spielen verschiedener Rhythmen</li> <li>• Pattern</li> </ul> <p><b>Tempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempoveränderungen</li> </ul> <p><b>Form</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formmodelle im Jazz</li> <li>• Periode, Satz</li> <li>• Liedformen</li> </ul>	<p><b>Artikulation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamik und Phrasierung</li> </ul> <p><b>Melodik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervallformen (klein, groß, vermindert, übermäßig)</li> <li>• Musikalische Motive und Themenbildung</li> <li>• Tonleitern (Dur, Moll, pentatonische, chromatische, Bluestonleitern)</li> </ul>	<p><b>Instrumentation:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumente (Tonerzeugung und Klang)</li> <li>• Instrumentengruppensystematik</li> <li>• transponierende Instrumente</li> <li>• Alt- und Tenorschlüssel</li> </ul> <p><b>Harmonik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterte Vierklangformen</li> <li>• Akkordsymbole international</li> <li>• Notieren von Harmoniefolgen im vierstimmigen Satz mit Stimmführungsregeln</li> <li>• Akkord-Funktionen (Jazz-Kadenz)</li> </ul>
---	--	--

**Leistungsbewertung**

*Die folgenden drei Formen von Unterrichtsbeiträgen sollen grundsätzlich gleichwertig gewichtet werden. Die konkrete Ausgestaltung und die Bewertungskriterien sind abhängig von den Unterrichtsthemen und -formaten und werden den Schülerinnen und Schülern rechtzeitig transparent gemacht. Dabei gilt: Schülerinnen und Schüler sollen vielfältige Möglichkeiten erhalten, ihre Leistungen im Fach Musik unter Beweis zu stellen.*

Praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge	Mündliche Unterrichtsbeiträge	Schriftliche Unterrichtsbeiträge
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musizieren mit Instrumenten</li> <li>• Probenverhalten und Umgang mit dem Instrumentarium</li> <li>• Singen im Klassenverband</li> <li>• Erfinden von Musik</li> <li>• Bewegen zu Musik</li> <li>• Umsetzen von Musik in eine Szene oder Grafik</li> <li>• mediale Darstellungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beiträge zum Unterrichtsgespräch</li> <li>• Engagement in Partner- oder Gruppenarbeiten</li> <li>• Präsentieren von Ergebnissen aus Gruppenarbeiten</li> <li>• Vortrag von Referaten und Präsentationen</li> <li>• Auswertung von Hausaufgaben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikmappe, Portfolio</li> <li>• schriftliche Überprüfungen</li> <li>• Hausaufgaben</li> <li>• Referate, Plakate, Handouts</li> <li>• Formen schriftlicher Ausarbeitungen</li> <li>• Notation und Kommentierung von musikalischen Erfindungsaufgaben</li> </ul>

Beschluss der Fachkonferenz Musik vom 26.06.2025